



YMK'NİN SESİ

Karne Özel Sayısı

• Ocak 2018

Okul Gazetemiz Yayın Hayatına Başladı.

Yenişehir Merkez Koleji "Kültür ve Yayın Kulübü" tarafından hazırlanan okul gazetemiz "Karne Heyecanı" özel sayısı ile yayın hayatına başlamıştır. Okul gazetesini yayınlamaktaki temel amacımız öğrencilerimizin iletişim, araştırma - inceleme becerilerini geliştirmek; öğrencilerimizin çalışmalarını, projelerini tanıtmak, sergilemek ve bu yolla motivasyonlarının artmasını sağlamaktır. Gazetemizin ilk sayısında emeğini esirgemeyen tüm öğrencilerimize ve öğretmenlerimize teşekkür ederiz. Akademik anlamda başarılı olmanın yanı sıra ; kişisel yeteneklerini keşfeden, sanat ve sporu hayatlarına adapte eden , bireysel farklılıklarını doğru kullanan , öğrenmeyi seven , sorumluluk alabilen , sorgulayan , farklı kültürlere saygılı, profesyonel dil eğitimi almış , çevreye ve topluma duyarlı bireyler yetiştirmek amacıyla yola çıkan okulumuz büyük bir heyecan ve gururla kapılarını öğrencilerine açtı. Açılış töreninde öğrencilerimiz velilerimiz ve akademik kadromuz ilk kez bir arada olmanın ve tanışmanın mutluluğunu paylaştılar . Bu özel güne kurucumuz Çağlar İNCE 'nin " Bize güvündünüz , şimdi izleyin ." damgasını vurdu .



SOCIAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR SATURDAY / 30 Eylül - 30 Kasım

Okulumuzda 30 Eylül ve 30 Kasım tarihleri arasında "Saturday Activity" programı düzenlenmiştir. Bu kapsamda ; öğrencilerimizin sosyal , bedensel ve kültürel gelişimlerini desteklemek , ilgi ve yetenekleri doğrultusunda potansiyel farklılıklarını ortaya çıkarabilmek düşüncesiyle gerçekleştirilen etkinlik programları eğitim uygulamalarımızın çok önemli bir parçasıdır . 30 Kasım'dan sonra branş öğretmenlerimizin yetenekli olduğu alanlar belirlenmiş ve bu doğrultuda öğrencilerimiz okulumuzun sosyal alanda ve spor alanında belirlediği kulüplere yönlendirilmiştir.

ALTIN AİLE SEMİNERLERİ / 7 - 21 EKİM

Okulumuzda 7 Ekim 2017 ve 21 Ekim 2017 arasında ilköğretim ve ortaokul velilerine yönelik seminer ve veli toplantıları yapıldı. Çocuklarımızın kişilik gelişiminin tamamlandığı okul döneminin, daha bilinçli ve verimli yönetilebilmesinin adına Mersin'in önde gelen gelişim uzmanları rehberliğinde, velilerimiz için "Altın Aile Seminerleri" düzenlendi. Okulumuzun konferans salonunda gerçekleştirilen seminerlerimiz üç hafta boyunca cumartesi günleri düzenlenmiş olup, eğitime katılan velilerimize üçüncü haftanın sonunda "Altın Aile Sertifikası" verilmiştir. Seminerlerimiz, "Değişen Dünya, Değişen Çocuk ve Yeni Dönem Ebeveynlik Stratejileri", "Çocuk Gelişiminde Kritik Dönemler", "Aile İçi Kriz Yönetimi", "Jenerasyon ve Teknoloji", "Bana Mutluluğu Çizebilir Misin?" başlıkları altında gerçekleştirilmiş, velilerimizin yoğun katılımıyla sona ermiştir.





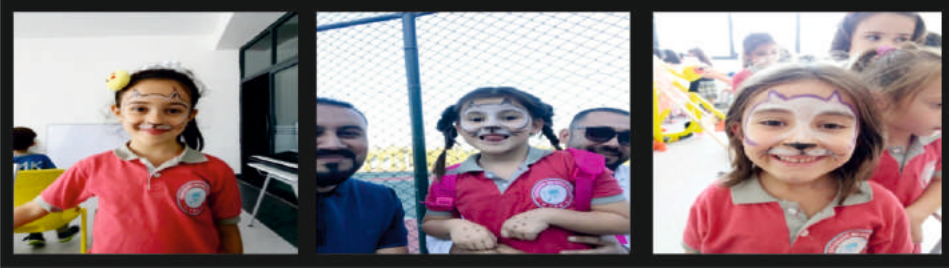
THALES MATEMATİK MÜZESİ / 21 EKİM

Türkiye’de yüzlerce öğrenciye matematiği sevdiren “THALES MATEMATİK MÜZESİ ” 21 Ekim 2017’de YMK öğrencileri için Mersin’e geldi. Matematiğin sadece kağıt üzerinde olmadığını ;müzikte , mimaride , sanatta ve daha birçok alanda var olduğunu çeşitli materyallerle ispatlayan “ THALES MATEMATİK MÜZESİ ”nin okulumuzu ziyaretiyle öğrencilerimiz eğlenerek öğrenmenin tadına vardılar.



İSTANBUL GEZİSİ

Sekizinci sınıf öğrencilerimizi kararlarında etkili olması için İstanbul’un tanınmış liselerine götürüp bu liseleri yakından tanımalarını sağladık. “ İnanmak başarmak demektir .” düşüncesiyle çıktığımız yolda öğrencilerimiz “Galatasaray , Kabataş , Pertevniyal ” gibi İstanbul’un en eski ve eğitimiyle en ön planda tutulan liselerini görme ,eğitim programları hakkında bilgi sahibi olma imkanı buldular.



HAYVANLARI KORUMA GÜNÜ / 4 Ekim

4 Ekim “Dünya Hayvanları Koruma Günü” kapsamında öğrencilerimize yönelik hayvan sevgisi bilincinin oluşturulması amacıyla “ Hayvan ve Hayvan Sevgisi” konulu çeşitli etkinlikler düzenledik.



KİTAP FUARI

İlimizin önemli kültür etkinliklerinden olan ve 25 Kasım - 3 Aralık tarihleri arasında düzenlenen CNR Mersin Kitap Fuarı, YMK’li kitap kurtlarının da yoğun ilgisiyle karşılandı

KİTAP OKUMAYI ÇOK SEVERİZ!



CUMHURİYET BAYRAMI (29 EKİM)

Cumhuriyetimizin 94’üncü yıl dönümü YMK’ de büyük bir coşkuyla kutlandı. Öğrencilerimizin gösterileri ile başlayan kutlamalarımız “Fener Alayı” ile devam etti. Yemek ve eğlence programları ile devam eden Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında YMK öğrencileri, öğretmenleri ve velileri aynı çatı altında olmanın mutluluğunu yaşadı.





ENGLISH HALLOWEEN PARTY / 31 EKİM

"YMK'de dil öğretilmez yaşatılır " Tüm dünyada Halloween adıyla bilinen " Cadılar Bayramı " 31 Ekim'de heyecanlı , eğlenceli , bal kabağı tadındaki rengarenk etkinliklerle kutlandı.



YERLİ MALI HAFTASI

Yerli Malı Haftası coşkuyla kutlandı . 12 Aralık ve 18 Aralık tarihleri arasında kutlanan Yerli Malı Haftası okulumuzda çeşitli etkinliklerle kutlandı. Tutum , yatırım ve Türk malları hakkında bilgiler verdi.



10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA GÜNÜ

10 Kasım Sabahı YMK'de hüznün vardı. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün aramızdan ayrılışının 79. Yıl dönümünde okulumuzda düzenlenen törenle saygı, sevgi ve özlemle andık .

Yenişehir Merkez Koleji öğrencileri kendilerini büyük bir özveri ve hoşgörüyle yarınları hazırlayan öğretmenlerine karşı duygularını hazırladıkları gösterilerle ifade ettiler. YMK'li öğrencilerin hazırladıkları kutlama programı duygu yüklü anlara sahne oldu .



TÜRK KIZILAY HAFTASI / 29 EKİM - 4 KASIM

29 Ekim ve 4 Kasım tarihleri arasında Kızılay Haftası etkinliği çerçevesinde okulumuz öğrencileri Kızılay'ın önemi ile ilgili bilgiler verdi, şiirler okudu ve özlü sözleri bizimle paylaştı.

YENİŞEHİR MERKEZ KOLEJİ KOMPOZİSYON YARIŞMASI

(Haydi kaleme kağıda sarıalım!)

TEMA : YENİ YIL

SON TESLİM TARİHİ : 28 Aralık 2018

SEÇİCİ KURULU: Pınar ÇAKIR, Yüksel BOZTEPE,
Handan OĞUZ, Gülay TATAR

ÖDÜL TÖRENİ : 2 Ocak 2018

KATILIMCILAR İÇİN ÖNEMLİ NOTLAR

- ✓ Yenişehir Merkez Koleji Kompozisyon Yarışması'na 4, 5, 6, 7, 8. sınıf öğrencileri katılabilir.
- ✓ Kompozisyonlar belirlenen temaya uygun kaleme alınmalıdır.
- ✓ Gençlerin, büyüklerinden yardım almadan özgün metinler oluşturması, değerlendirmede aranan önemli ölçütlerdendir.



YILBAŞI KUTLAMASI

ETKİNLİKLERİMİZ

(5/A SINIFI) Kavram Haritası..

(Hem oynuyorum hem öğreniyorum)



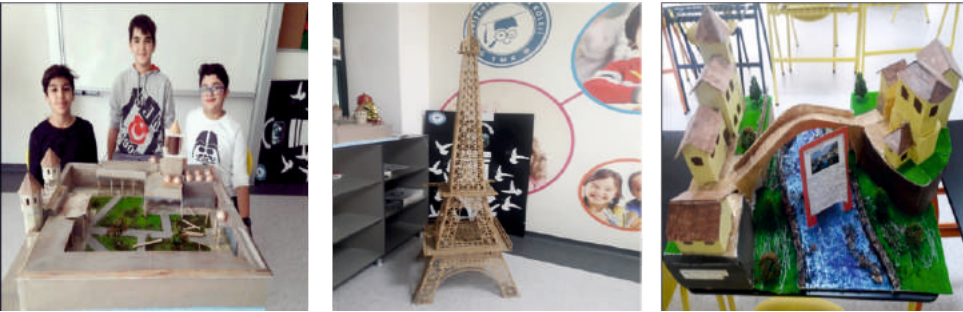
(6/A SINIFI) Öğrencilerimizin hazırlamış olduğu (TOPKAPI SARAYI MAKETİ).



(7/A SINIFI) KİL TABLET YAPIMI



(6/A SINIFI) Öğrencilerimizin hazırlamış olduğu "Mostar Köprüsü ve Eyfel Kulesi" Maketleri



(8/A SINIFI) ATATÜRK'ÜN HAYATI



(8/A SINIFI) Projemizin ilk aşamasını tamamladık. (TÜBİTAK) (İstanbul'un fethi, gemilerin karadan yürütülmesi)



(7/A SINIFI) Öğrencilerimizin hazırlamış olduğu (SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ)



KOMPOZİSYON YARIŞMASI

Aralık ayının sonunda düzenlediğimiz "Yeni Yıl" temalı kompozisyon yarışması düzenledik. Öğrencilerimiz kompozisyonlarında yeni yıldan beklentilerini dile getirdiler. Kompozisyon yarışmamızın birincisi 6/A sınıfından Zeynep ÖKMEN adlı öğrencimiz olmuştur. Öğrencimizi tebrik ediyor ve başarısının devamını diliyoruz.



AYIN EN TEMİZ SINIFI

Ocak ayında uygulamaya başladığımız "EN TEMİZ SINIF PROJESİ" kapsamında belirlenen kriterler dahilinde her hafta YMK'nin en temiz sınıfını seçiyoruz. Komisyonumuzun ödüle layık görülen sınıflarımızı tebrik ediyoruz.



AYIN KİTAP KURLARI

Okulumuzda yürüttüğümüz "Kitap Kurtları" projesiyle her ay en çok kitap okuyan sınıfımızı seçiyoruz. Aralık ayında "Kitap Kurtları" seçilen 3/A sınıfını tebrik ediyoruz.

COĞRAFYA VE VATAN

Her toplum muhakkak bir yerde yaşar. İşte bu yaşanan yere coğrafi olarak mekân, tarihi olarak ta vatan denir. Bu vatan insan hayatı için şart olduğuna göre; üzerinde yaşayan insanların ilerleme ve gelişmesi içinde buldukları maddi şartlara bağlı olacaktır. Bu maddi şartlar değişik halleriyle insan toplumlarının hayatı üzerinde çeşitli suretle etkili olacaktır. Toplumun ilerleme ve gelişmesini iyi anlayabilmek için öncelikle üzerinde yaşadığı coğrafyayı, yani vatanın özelliklerini bilmesi gerekir. İnsan toplumunun ilerleme ve gelişmesinin içinde bulunduğu maddi şartlara da bağlı olması, yalnız bu şartlara kayıtlı ve sınırlı olması manasına gelmez.



Tarih; aynı mekân üzerinde çeşitli istikametlerle gelişmiş pek çok insan topluluğunu tanımaktır. Çünkü tabiat, insanlar üzerinde insanların ondan alabildiğinden başka ve fazla bir tesir yapmaz. Önemli olan yaşanan vatan da toplumun ya da devletin ne alabildiğidir. Binlerce yıldır, aynı coğrafyada yaşayan farklı millet ve kültürler o coğrafyadan alabildiği ölçüde gelişmiştir. Vatanın verdiği imkânlardan istifade etmek, orada yaşayan insanların zekâ ve iradesine bağlı bir şeydir. En önemli faktör insan iradesi ve onun mahsulü olan insan hareketi ve işidir.

Bir tarihi oluşumun iyi anlaşılabilmesi için insan topluluğunun üzerinde yaşadığı memleketin fiziki coğrafya bilgisi değil bu mekânın içinde toplumun faydasına tesir eden imkânlar grubu bilgisi lazımdır.

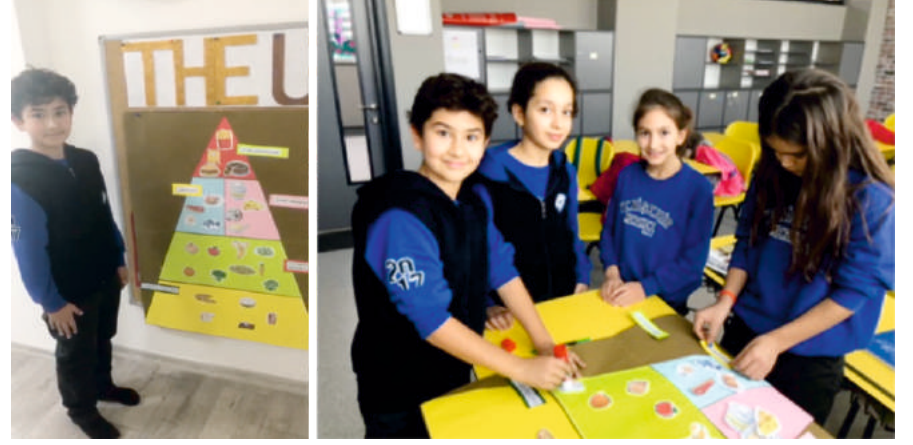
Bunun için tarihin istediği; vatanın parçası olan toprağı, suları, dağları, denizleri, yer altı kaynaklarını v.s ile üstünde yaşayan insan topluluğuna yapması muhtemel tesirleri gösteren, yani milletlerin, devletlerin ve kültürlerin meydana gelmesinde bu tesirleri açıklayan ve bu suretle de tarihi olayların anlaşılmasına yarayan toplu ve sistemli bir bilgidir.

Üzerinde yaşadığımız coğrafyaya bakarsak binlerce yıldır bütün uygarlıklara beşiklik yapmıştır. Medler, Persler Büyük İskender İmparatorluğu, Büyük Selçuklu Devleti, Türkiye Selçuklu Devleti ve Osmanlı Devleti gibi bunlardan bir kaçı...

Neden şimdi kendimizi diğer uygarlıklardan geri görüyoruz? Neden 5 bin yıllık tarihimize 10 bin yıllık Anadolu coğrafyasının bu özelliklerini birleştirip tekrar dünyada söz sahibi bir ülke olmayalım. Osmanlı Devleti bunu en güzel şekilde birleştirmişti. Neden bizde bunu yapmayalım. Önemli olan bizim zekâmızı ve irademizi bu yönde kullanmamızdır.

Şuan üzerinde yaşadığımız vatan her yönüyle bize bu imkânları sunmaktadır. Yer altı ve yerüstü kaynaklarıyla dünyanın en zengin imkânlarını önümüze sürmektedir. Bizim yapmamız gereken tek

ENGLISH LESSONS AT YMK COLLEGE



We are learning healthy and unhealthy foods by making "Food Pyramids".



We are practicing "shapes" by making "Marshmallow Geometry". English is fun!



We're introducing our traditional musical instruments. They play their favourite musical instruments. In English lessons we try to make it fun. In this way we have found that the students learn easier and quicker.

SANAT

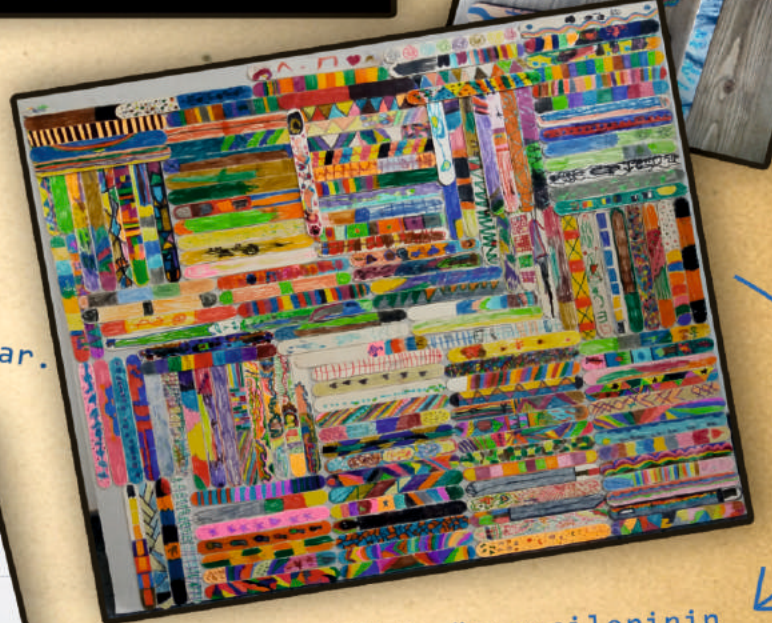
üretimler



Yedinci sınıf öğrencilerimizle eva malzemeden kolaj yöntemiyle üretilmiş Atatürk portresi.



Öğrencilerimiz kendi şekillendirdikleri geometrik formları renklendirerek büyük bir geometrik formun parçalarını oluşturdular.



Okulumuzun bütün öğrencilerinin elinin değdiği, dondurma çubuklarını boyadıktan sonra birleştirme yöntemiyle üretilen soyut bir resim.



Keçelikalem resim çalışması 'Yapım aşaması'



Kuru boya resim çalışması 'Yapım aşaması'



Pastel boya resim çalışması 'Yapım aşaması'

Modelaj çalışmaları için örnek materyal.



Atık kağıtlardan kes yapıştır yöntemiyle yapılmış 3 boyutlu kuş çalışması.



Yüz boyama



Resimler mutlaka el ile yapılmış olacaktır.
Resimler A3 (29.7x42) ebadında olacaktır.
Sulu boya, akrilik boya, yağlı boya silinmez (çıkamaz)
ince/kalın keçeli kalemler, yumuşak tükenmez kalem, pastel boya çeşitleri, çini mürekkebi kullanılabilir.



Serbest malzeme atölyesi; harmonika üretim aşaması.



Sanattan Bir Kesit

SOYUT NEDİR

Bir Kavram Olarak Soyut Nedir

Soyut, en basit tanımıyla insanın duyu organları aracılığıyla algılayamayacağı, somutun karşıtı olan bir kavramdır. Lâtincesi abstracto olan kavram Avrupa dillerinde, ayırt edilmiş ve bir şeyden alınıp çıkarılmış anlamlarını dile getirir. Nesnelere özelliklerinden sıyrılmış olanı, idrak edilemeyi ifade eder.

Soyut nedir sorusuna verilebilecek ilk cevap onun bir kavram olmasıdır. Soyut kavramı, kavramlarla tanımlanmaya çalışılan gerçeğin içinde tanımlanamayacak olana, ironik bir biçimde bir tanım olarak var olur. Dilbilimde, yapısalci bir mantıkla incelendiğinde cümle içinde her seferinde yeni bir anlamın üst başlığı olarak tanımlanamayanı ifade eder. Mantık ilkelerinin dışında bir duruşu olan bu kavrama insanoğlunun ihtiyacı; fenomenolojik her olgunun rastlantısallığının altında, var olma sebebinin üstünde duran olgunun bilinmeye çabalanmasından kaynaklanır. Diğer bir söylemle soyut kavramının varlığı özün tanımına yaklaşmak için tanımsıza atfedilen bir başlıktır. Bu da soyutu, somut olanın özü kılar.

Dilbilimde, yapısalci bir yaklaşımla incelendiğinde soyut ve somut kavramları birer gösterge olarak bir bütünün duyu organlarıyla algılanabilen ve algılanamayan parçalarının birliğini ifade eden kavram eşlemesi olarak ikircikli bir yapıya sahiptir. “‘Dil’, bireyin dışında var olan soyut bir dizge, ‘söz’ ise bireyin dil dizgesinden seçerek oluşturduğu somut bir olgudur. Başka bir deyişle ‘söz’, ‘dil’in yüze çıkarılmış soyut bir görüntüsüdür” (Yüksel, 1995:13). Yüksel, yapısalcılığı ele aldığı kitabında; dilbilimde somut ve soyuta, dili kendi başına bir varlık olarak ele alan, bir nesne olarak düşünen Saussure (1857- 1913) üzerinden bir örnekle değinir.

Yapısalcılar ve yapısalcilik sonrası dönem düşünürleri, yerleşik yargıların tam tersini savunarak, doğa/kültür, birey/toplum, söz/dil ilişkisinde kültür, toplum ve dil olgularına öncelik (priority) tanır. Bu algılama biçimine göre doğa, birey, söz gibi somut olgular soyut birer dizge niteliği taşıyan kültür, toplum, dil gibi olgulara bağımlıdır ve bu olgular tarafından ortaya çıkarılmıştır. Saussure, yerleşik mantığı alt üst eden bu bakış açısının geçerliliğini ‘satranç oyunu’ örneğini getirerek kanıtlar: ‘soyut’ bir olgu olan dizge niteliği taşıyan oyun kuralları, doğal olarak satranç tahtasına ve taşlarına oranla öncelik taşımaktadır. Çünkü satranç tahtasının ve taşlarının işlevinin (var olma nedeninin) belirleyicisi oyunun kurallarıdır (Yüksel, 1995:12).

Günümüzde satranç eğitmenlerinin iletişim araçlarından herhangi biriyle satranç oyununu, yüz yüze bile gelmeden (satranç tahtası ve taşlarını fiziksel anlamda kullanmadan, soyut bir düzlemde kullanarak) oynayabiliyor olmaları Saussure’un savını doğrular niteliktedir. Soyut kavramı, Saussure’un da belirttiği üzere dilin bir aracı olarak anlamına karşıt bir biçimde somutlaşır. Epistemolojik anlamda yaklaşıldığında soyut nedir sorusuna verilebilecek cevabın varlığını karşılamak için soyut kavramı ontolojik anlamda var olur.

Yapısalcılık için her zaman, sözlerin sınırsızlığını, bu sözlerin kaynaklandıkları ve üretilebilecekleri ‘dil’i betimlemeyi başararak denetim altına almak söz konusu değil midir? Anlatıların sınırsızlığı ve bu anlatıların söz edileceği bakış açılarının (tarih, ruhbilim, toplumbilim, budunbilim, estetik, vb. ile ilgili) çokluğu karşısında çözümlenemeyen, dilin karmaşıklığını gören ve bildirilerin görünürdeki kargaşası içinde bir sınıflandırma ilkesi ve bir betimleme odağı çıkarmaya çalışan Saussure’le aşağı yukarı aynı durumdadır (Barthes,1988:9).

Soyutun, soyutluğun varlığı ampirik (deneysel) anlamda gösterilemese de varlığın soyutluğu da inkar edilemez. Soyut ve somutun diyalektik yöntemle ifade edilebileceği gibi özünde tek olan zıt kutuplar olduğu düşünülebilir. Yüzyılımızın bilimsel gerçeğinde soyuta olan yaklaşım, somutun varlığının üzerinde bir duruşu olan soyutun tanımlanabileceğine ilişkin eğilime yaklaşırken soyutun ne olduğu hala bilinmezlikle eşitir. Kuantum Kuramı ve Sicim Teorisi gibi yeni yaklaşımlarla evrenin mikro düzeyinde olan olayların algıladığımız zaman boyutunda gerçekleşen fenomenlere nasıl temel oluşturduğundan bahseden bilim insanları, mikro yapıların zaman ve mekândan bağımsız hallerinin soyutluğunu somutlaştırmaya çabalamaktadırlar.

Soyut, sıradan bir birey için algılayamadığı her şeydir. İnsanlık dendiğinde ise bireylerin bütününün birlikteliğinden oluşan bir üst başlık ortaya çıkar. İnsanlık, salt benlikle algılayamayacağı her şeyi algılamak çabasıyla kavram olarak alt başlıklar halinde kategorize eder. Zaten algılanamayacak olan bir şeyi kavramlar vasıtasıyla tanımlar ve üzerine fikirler üretir. Yeni fikirler üzerine konuşuldukça yeni kavramları oluşur ve insanlığın soyut olanı arayışında sonu olmayanı var etme süreci gelişip durur. İnsanın, soyutun gerçek anlamına ulaşıp ulaşamayacağı insanlık tarihiyle sınırlı olacaktır fakat insanın da üstünde bir algı biçimi soyutu yaşamaya ve anlamaya çalışmaya devam edebilir hatta bu durum sonsuza uzanabilir. Sonsuzluk kavramı ise bilinç dışıdır.

Her bilinç bir şeyin bilincidir. Bilincin bu tanımı, son derece farklı iki bağlamda ele alınabilir: bununla, ya bilincin kendi nesnesinin varlığının kurucusu olduğunu, ya da en derinlerdeki doğası içinde, bilincin aşkın bir varlıkla münasebet olduğunu kastederiz. Ama formülün ilk kabulü, kendini kendiliğinden yok etmektedir: bir şeyin bilinci olmak, bilinç olmayan somut ve dolu bir mevcudiyetin [présence] karşısında olmaktır. Hiç şüphesiz, bir namevcudiyetin [absence] bilincinde olmak da mümkündür. Ama bu namevcudiyet zorunlu olarak bir mevcudiyet temelinde görünür. Oysa[...], bilinç gerçek bir öznellik ve izlenim de özne bir doluluktur. Ama bu öznellik, aşkın bir nesneye izlenimsel bir doluluk kazandırarak onu ortaya koymak için kendinden çıkamaz. Dolayısıyla, eğer fenomenin varlığının ne pahasına olursa olsun bilince bağımlı olması isteniyorsa, nesnenin de bilincin kendi mevcudiyeti ile değil de kendi namevcudiyetiyle, kendi doluluğu ile değil de kendi hiçliğiyle ayrışması gerekir. Eğer varlık bilince ait ise, nesne bir başka varlık olarak değil, ama bir varlık-olmayan olarak bilinç değildir. Bu,[...] sonsuza başvurmadır (Sartre, 2010: 37). Bilincin fenomen ötesi varlığının yarattığı soyutluğa Sartre; varlık ve hiçliği ele aldığı kitabında, fenomenin alımlayıcısı olan bilincin algısının (percipi) fenomenin varlığından (esse) hareketle tanımlanamayacağına değinir. Sartre’a göre algılanan varlık bilincin önünde durmaktadır ve bilinç ona ulaşamaz (Sartre, 2010:36).

Algılayan bilinç olarak insanoğlu, algıladığı görüngüyü boşlukta var eder. Bu noktada Sartre, nesnenin alımlayıcısının (bilinç), olmayan bir şeyi var ettiğini (nesne) ve böyle söylenildiğinde bunun sonsuza başvurmak olduğunu söyler. Bilinç dışı olan sonsuzluğu tanımlamak saçmalamak olabilir.

Var olanı kavrayış konusunda İsmail Tunalı’nın ontoloji üzerinden yaklaşımı Sartre’ın tanımlamalarıyla benzerlik içindedir. Gerek varlığın veya var-olanın kavranışında gerekse reflexion’a dayanan kavranışında varlığın bir obje, bir süje için var olan bir şey olduğunu gördük. Şimdi, ontolojiye göre varlığı belirlerken yapmamız gereken ilk şey, varlığın obje ile ilgisini veya ilgisizliğini tespit etmektir. Buna göre şu halde obje nedir? Objeye, her şeyden önce bir bilinç korrelatıdır. Şu kalem, şu masa, şu kâğıt bir objedir, çünkü bunlar, benim algı atkımın yöneldiği ve kavradığı şeylerdir, yani, onlar benim birer algı içeriğimidir. Aynı şey tasavvur, fantezi içerikleri için de doğrudur. Böyle olduğuna göre, böyle bir obje olarak, örneğin masa, kalem, ya da hayal ettiğim, tasavvur ettiğim bir şey ancak bu aktlar sürdüğü, devam ettiği sürece var-olabilir. Bu bilinç aktları ortadan kalkınca, bu objeler de ortadan kalkar. Bunlar için belki de en güzel formül Berkeley’in klasikleşmiş şu ünlü sözüdür: esse est percipi (var olmak algılanmış olmaktır). Ne var ki, burada esse’nin yerini objectum alır. Ama ontoloji için var-olan ile obje’nin özdeş olarak görülmesi doğru bir anlayış değildir; böyle bir şey, var-olanın yanlış olarak tanımlanmasına dayanır. “hiç kimse gördüğü şeylerin, kendi görmesiyle ancak meydana geldiğini sanmaz; bir objeyi meydana getirecek bir algıya biz hiçbir zaman algı demeyiz de, olsa olsa tasavvur deriz” Buna göre, diyebiliriz ki, var-olan süje’ye bağlı süje’nin koyduğu (thesai), bir süje’nin tasavvur ettiği bir şey değildir. Böyle bir şey, gerçi bir obje olabilir, ama, bu bilinç aktları hiçbir zaman var-olanı var kılan birtakım koşullar değildir. “Var-olan olarak var-olan açıktır ki, konulmuş, kastedilmiş bir şey olarak var-olan değildir, var-olan, süje ile bağıntılı, obje olan bir var-olan değildir. Varlık hakkında ise bu, varlığın konulmuş olmaktan, kastedilmiş-olmaktan ya da tasavvur edilmiş-olmaktan ibaret olmadığını ifade eder” (Tunalı,2011:20).

Ontolojinin, varlığın hallerine kavram üzerinden getirdiği açılımlar kapsamlı bir kategorizasyon ve aforizmalar oluşturuyorsa da onu soyutluğundan kurtaramaz.

Soyut kavramı birçok düşünceyi kapsar. İnsan üzerinden düşünüldüğünde akla ilk gelen, ‘soyut düşünce’ kavram ikilemesinin oluşturduğu yeni anlam aralığıdır. Soyut, insanüstü bir gerçeğin içinde duranı nitelerken insanın olmadığı bir düzlemde de olabilir. Dünyanın yaşı dört buçuk milyar yıldır ve akıllı insan (homo sapiens) sadece iki yüz bin yıldan beri dünya üzerinde varlığını sürdürmekte ve evrilmektedir. Şu anki teori ve gözlemler, evrenin yaşının on üç buçuk ile on dört milyar yıl arası olduğunu önermektedir. Big Bang’den bu zamana görüngünün somutluğu kurgulanabilse de soyutluk evrenimizin başlangıcı sayılan patlamanın öncesinde de sonrasında da, bütününde de aranabilir. Ama soyut düşünce insana özeldir. Soyut düşünceyle insan soyuta ulaşmak çabası içinde olsa da düşünme eylemi somutlanabilir. Soyut düşünce, soyutun kendisiyle bağ kurabilmek için uygulanan analogik bir yöntemdir. Soyutlama ise gerçeğin görünür yüzündeki öğelerin, özünde soyutla olan bağından hareketle gerçeklikten koparılması ve gerçekten farklılaştırılması eylemidir. Diğer bir deyişle soyut, soyutlanmış olanın niteliğidir.

ATATÜRK KÖŞESİ

Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

Atatürk'ün İlkeleri

Bu ilkeler, Türk Ulusu'nun özlem, gereksinim ve yapısından doğmuştur. Herhangi bir dış baskı veya taklitçilik olmadan. Bununla beraber, bütün insanlığı, geçerli bir, düşünce sistemi içine alabilmiştir. Bu kapsam, ulusal olduğu kadar uluslar arası ilişkilerde de yol gösterici bir niteliğe sahiptir.

Bu ilkelerin tamamı "Atatürkçülük" denilen yeni bir siyasal rejim sistemini ve yeni bir dünya görüşünü ortaya çıkarmıştır.

Bu altı ilke, anlam ve amaç bakımından "olimpiyat halkaları" gibi birbirine takılmıştır. Hepsini birlikte bir bütünü oluşturur. İlkelerin herbiri, diğer bütün ilkelerin anlamı ve amacı ile iç içe düşünülüp uygulandığı zaman, gerçek yönünü koruyabilir.

- Cumhuriyetçilik
- Milliyetçilik
- Halkçılık
- Devletçilik
- Lâiklik
- Devrimcilik

Eğitim Anlayışı

Atatürk'ün eğitim anlayışı, kültür değişimine ilişkin anlayışının bir sonucudur. Eğitimin çağdaş kültüre dayanması, eğitimde ulusallık ilkesini bozmayacaktır. Atatürk, Milli Kurtuluş Savaşına başlarken dayandığı ulusçuluk hareketi, bu bakımdan statik bir hareket değildir. İşte Atatürk'ün eğitim anlayışı bu temel esas üzerine dayanmaktadır. Böylece eğitim, çağdaşlaşmaya dayanan ulusal nitelik kazanacaktır. Dinsel öğeler, bu çağdaşlaşmayı engelleyemez. Lâiklik hareketiyle Türk insanı, toplumun alinyazısını değiştirme gücünün kendi elinde olduğuna inanacaktır; islâm kültürü, bu gerçeğe katılmaz ve bu gerçeği benimsemez. Onun için gerek doğa, gerekse toplum, Tanrı tarafından düzenlenmiştir. Bu düzen değiştirilemez. Bu bakımdan, toplumun alinyazısını insanlar değil; Tanrı tayin eder. Atatürk'ün eğitim anlayışı, Türk insanının gerek doğal çevreye, gerekse toplum çevresine etki yapıp toplumun alinyazısına egemen olmasını ve bu hususta insan iradesinin üstün gelmesini amaçlar. Atatürk bu zihniyetin ışığı altında inkılâpçı atılımlarla Türk toplumunun eğitim aracıyla çağdaşlaşmasını sağlamak istemiş ve bu konuda mücadele vermiştir. Atatürk'e gelinceye kadar bütün Osmanlı döneminde, medrese ve evkaf okullarında bir değişiklik yapılamamıştır. Zira bu kurumlar dinsel esaslara göre dondurulmuş bulunmaktaydı. Batıdan alınan Tanzimat okullarında ise, özgür düşünceye de yer verilmiş bulunuyordu. Bu bakımdan, Batıdan alınmış okulları sürdürerek medreseleri ve evkafın yönetiminde dinsel baskılarla devam eden ilkokulları da kaldırmak gerekliydi. Şu var ki medrese ve evkafın ilkokulları ile yeni okullar arasındaki farklı eğitim kaldırılmamıştır. Bunun sonucu, birbirinden ayrı zihniyette kuşakların yetişmesi olmuştur. Her ne kadar Gökâlp, evkafın yönetimindeki ilkokulların Eğitim Bakanlığınca denetlenmesini ileri sürmüş ve böylece öğretim birliği önermişse de, iktidarda bulunan ittihat ve Terakki Partisi, evkaf okullarıyla medreselerin kaldırılarak eğitimin birleştirilmesine yanaşmamıştır. Milli Kurtuluş Savaşının zaferlerle sona ermesinden sonra, Atatürk "öğretimin Birliği" hareketiyle Evkaf ve Seriyet Bakanlıklarını kaldırmış ve Türkiye Cumhuriyeti'nde bulunan bütün okulların yönetimini ve denetimini Maarif Bakanlığına bağlamıştır. Fakat öğretimin Birleştirilmesi Kanununun yayınlanmasından sonra, medreselerin kapatılmamasını, sadece bunların üzerinde reform yapılarak varlıklarının sürdürülmesini isteyen ünlü aydın kişiler çaba harcadılar. Hatta bu kurumların adlarının "Hakimiyeti Milliye" veya "İnkılâp Medreseleri" biçiminde değiştirilerek yürütülmesini istiyorlardı. Atatürk, bu önerileri reddetmiştir. Böylece eğitim kuruluşları, teolojik kuruluşlar olmaktan kurtarılmıştır. Lise ve ortaokul müfredat programlarından 1927 yılında din dersleri çıkarılmıştır. Doğu dilleri olan Arapça ve Farsça dillerinin öğretilmemesi için bu derslere Programda yer verilmemiştir. Şu var ki; Lise ve ortaokul müfredat programlarından din dersleri çıkarılmasına karşılık, köy okullarındaki din derslerine dokunulmamıştır. "Köy İlkokulları Müfredat Program"ın dan aşağıdaki esaslara saygı gösterilmek suretiyle devamında bir sakınca görülmemiştir. Din dersleri haftada bir saat gösterilecektir. Bu derslerde Tanrı'nın birliği, tarihsel gerçeklere bağlı olarak Peygamberimizin yaşamı anlatılacaktır, İslâmın temel esasları, modern ahlâk prensipleri olarak açıklanacaktır. Bu prensipler arasında şu esaslara yer verilecektir. Kimsenin dinine ve inancına karışılmaması anlatılacaktır. Çok çalışmak telkin edilecektir. Hayırlı insan olmaları istenecektir. Başka insanlarla iyi işlemler görmesi telkin edilecektir. Atatürk döneminin kültür ve eğitim anlayışı, Türk toplumunun değişmesini, gelişmesini ve böylece çağdaşlaşmasını sonuçlandıracak bir karakter göstermekteydi. Fakat, Atatürk'ün ölümünden sonra gelen iktidar çevreleri, Türk toplumunu dinsel sömürülerden koruyamadıkları için, bugün tekrar kültür ikileşmesini hastalığı ortaya çıkmış ve ayrı kaynaklardan gelen birbirine karşıt iki kuşağın savaşım tehlikesi belirmiş bulunmaktadır.



E-Twinning Nedir?



ETWINNING NEDİR?

eTwinning, Avrupa'daki okullar için oluşturulmuş bir topluluktur.

İletişim kurmak, işbirliği yapmak, projeler geliştirmek, paylaşmak; kısacası Avrupa'daki en heyecan verici öğrenme topluluğunu hissetmek ve bu topluluğun bir parçası olmak için, Avrupa ülkelerindeki katılımcı okullardan birinde çalışan personele (öğretmenler, müdürler, kütüphaneciler v.b.) yönelik bir platform sunmaktadır.

eTwinning, Bilgi ve İletişim Teknolojilerinin kullanımı vasıtasıyla gerekli destek, araçlar ve hizmetleri sağlayarak okulların herhangi bir konuda kısa ve uzun vadeli ortaklıklar kurmasını kolaylaştırarak Avrupa'da okul işbirliğini teşvik etmektedir.

eTwinning Portalı (www.etwinning.net) ana toplanma noktası ve çalışma alanıdır. Yirmi beş dilde mevcut olan eTwinning Portalının bugün yaklaşık olarak 438.000'den fazla öğretmen üyesi bulunmaktadır. Portal, öğretmenlerin ortak bulması, proje oluşturma, fikirlerini paylaşması, en iyi uygulama alışverişinde bulunması ve eTwinning platformunda bulunan çeşitli özelleştirilmiş araçları kullanarak hemen birlikte çalışmaya başlaması için çevrimiçi araçlar sağlamaktadır.

2005 yılında Avrupa Komisyonunun eöğrenme Programının ana hareketi olarak başlatılan eTwinning, 2007 yılından bu yana Yaşam Boyu öğrenme Programına sıkı bir şekilde entegre edilmiştir. Merkezi Destek Servisi, Avrupa'daki okullar, öğretmenler ve öğrenciler için eğitimi geliştiren 33 Avrupa Eğitim Bakanlığının uluslararası işbirliğinden oluşan European Schoolnet tarafından yönetilmektedir. Ayrıca eTwinning ulusal düzeyde 35 Ulusal Destek Servisi tarafından desteklenmektedir.

Ülkemiz eTwinning'e 2009 yılında dahil olmuştur. eTwinning Türkiye Ulusal Destek Servisi, Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü bünyesinde faaliyet göstermektedir. Ülkemizde 40.000'den fazla okuldaki, 85.000'den

fazla kullanıcı portala kayıtlıdır ve şu ana kadar 9.000'den fazla projeye katılmışlardır. eTwinning Erasmus + sürecinde de Avrupa Komisyonu'nun desteklemeye devam ettiği faaliyetlerden biridir ve son süreçte 2019 yılına kadar sürdürülecektir.



eTwinning faaliyeti temelde Avrupa'nın farklı ülkelerinden öğretmenlerin, deneyimlerini paylaşıp, fikir alışverişinde bulunabileceği çevrim içi bir ortam oluşturmayı amaçlamaktadır. Öğretmenler, farklı ülkelerden iletişim kurdukları öğretmenlerle kendi eğitim süreçlerine uygun şekilde projeler yapabilirler. Projelerde teknolojinin eğitime adaptasyonu ve eğitim süreçlerinde uygun şekilde kullanımı istenilen bir durumdur. Özellikle ülkemizde Fatih projesi ile birlikte öğretmenlere ve okullara sağlanan teknoloji alt yapı desteğinin, eğitim pratiğinde etkili biçimde kullanılması beklenmektedir. eTwinning projeleri bu bağlamda öğretmenlerimize yardımcı olacaktır. Eğer madde madde özetleyecek olursak ÖĞRETMENLER adına aşağıdaki faydalar eTwinning'den sağlanabilir;

1. Avrupa ülkelerinde gerçekleşen eğitim uygulamaları hakkında fikir sahibi olma,
2. Yabancı dil pratiğini geliştirme,
3. Bilişim teknolojilerini derslerinde etkin biçimde kullanabilme,
4. Derslerini öğrencilerin daha fazla motive olmasını sağlayarak, daha eğlenceli hale getirebilme,
5. Mesleki açıdan kendini geliştirebilme.

Bunun yanı sıra eTwinning ÖĞRENCİLER içinde yeni öğrenme fırsatları sunmaktadır. eTwinning projesi yapan bir çok öğretmenin görüşlerinden yola çıkarak, eTwinning'in öğrencilere sağladığı faydalar şu şekilde özetlenebilir;

1. Derse daha fazla motive olma,
2. Başka ülkelerden akranları ile iletişim kurarak, farklı kültürleri tanıma,
3. Yabancı dilde iletişim kurabilme,
4. Web teknolojilerinin eğitim amacıyla da kullanabileceğini fark etme,
5. Projeye yer aldığı için derslere daha etkin katılma.

eTwinning'in faydaları ile ilgili olarak 2013 yılında Türkiye Ulusal Destek Servisi tarafından yapılan 770 öğretmenin katıldığı araştırma şu sonuçları ortaya koymuştur;

1. Katılımcı öğretmenlerin %86,3'ü eTwinning projelerinin teknolojiyi kullanma becerilerini artırdığını,
2. %89,5'i derslerde farklı öğrenim yöntemleri kullanmaya teşvik ettiğini,
3. %91,5'u yabancı dillerinin gelişimine yardımcı olduğunu,
4. %85,5'i bilgisayar kullanma becerilerini artırdığını,
5. %94'ü iş birliği yapma becerilerini artırdığını,
6. %90,3 iş motivasyonunu artırdığını,
7. %90,9'u alanıyla ilgili bilgilerini güncellemesini sağladığını,
8. %95'i yeni ve yaratıcı projeler üretmeye teşvik ettiğini belirtmiştir.



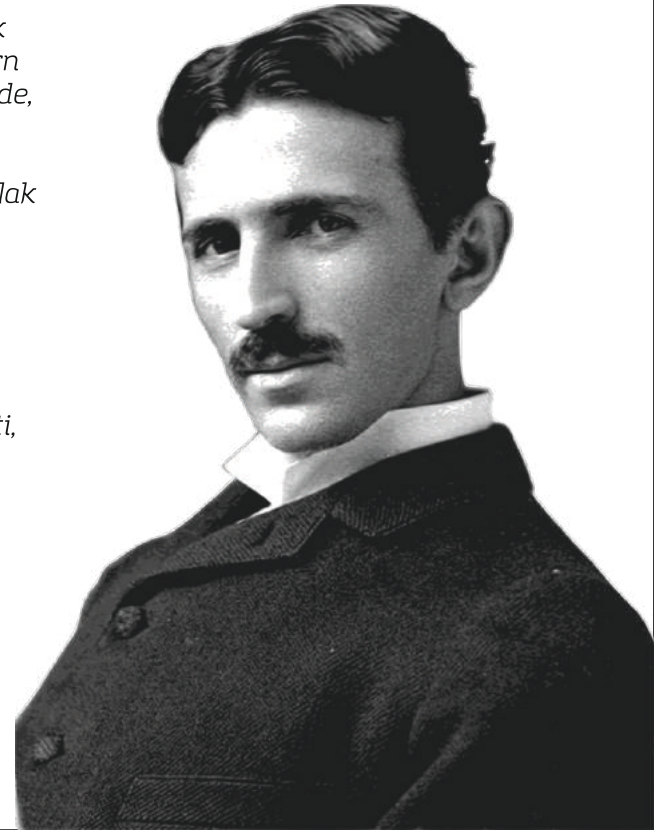
Nikola Tesla Kimdir?

21 Madde ile Nikola Tesla'nın Zamanının Çok Ötesinde Bir İnsan Olduğunun Kanıtı

Nikola Tesla Sırp asıllı Amerikalı mucit, fizikçi ve elektrofizik uzmanıdır. 1856'da Hırvatistan'daki Smiljan'da doğar. Sıradışı bir hafızası vardır ve 6 dil öğrenir. Gratz'taki Politeknik Enstitüsünde matematik, fizik ve mekanik çalışarak 4 yıl geçirir. Nikola Tesla'nın zamanın çok ötesinde bir insan olduğunun 21 kanıtı.

1. Dünyadaki bilim ve teknoloji yapısını tam anlamıyla 'kökünden' değiştirebilecek birçok 'kullanılan ve kullanılmayan' deneye/buluşa imza atmasına rağmen ders kitaplarında adı nadiren geçer. Özellikle 'elektriğin kablosuz taşınabilmesi' gibi bir buluşu ve bunu kanıtlaması O'nun ne kadar benzersiz bir mucit olduğunu açıklar.
2. Radyoyu Marconi icat etti sanılır, X ışınlarını Röntgen'in keşfettiği, vakum tüp amplifikatörünü de Forest'in. Ayrıca Floresan lambayı, neon ışıklarını, hızölçeri, otomobillerdeki ateşleme sistemini, radarın temellerini, elektron mikroskobunu ve mikrodalga fırını da Nikola Tesla'nın icat ettiğini bilen sayısı sınırlıdır.
3. Tesla, 1884'te Birleşik devletlere ilk defa geldiğinde, Thomas Edison için çalışır. Edison henüz ampulün patentini almıştır ve elektriğin dağıtımı için bir sisteme ihtiyaç duymaktadır. Edison akkor telli ampülü yeni icat etmişti ve elektriğin aktarılması konusunda bir sistem geliştirmeye çalışıyordu ve Tesla' dan bu konuda yardım istemiş, eğer sistemdeki sorunu çözebilirse büyük miktarda para vereceğini söylemiştir. Tesla sistemdeki sorunları çözerek Edison'u belki de milyon dolarlık bir masraftan kurtarmış ancak vaat edilen parayı hiçbir zaman alamamıştır.
4. Edison ölüm döşeğindeyken Tesla'yı af dilemek için yanına çağırılmış fakat Tesla vaktimi boş laflar dinleyerek geçireceğime, insanlık adına gerekli icatları bularak geçiririm diyerek Edison'un son arzusunu yerine getirmemiş ve yanına gitmemiştir.
5. Nikola Tesla, ilk defa elektriğin bir kaynaktan çevreye yayılarak kablosuz ve çok yüksek miktarlarda iletilebileceğini söylemiştir. Daha sonra yaptığı deneylerle de bunu göstermiştir. Kendisinin elinde kablosuz yanan bir ampul tutan fotoğrafı bulunmaktadır.
6. Tesla'nın rüyası, dünyaya bedava enerji sağlamak idi. 1900 yılında, yatırımcı J.P. Morgan'ın sağladığı 150 bin dolarla Tesla Telsiz Yayın Sistemi/Wardencllyffe adındaki kulenin yapımına Long Island, New York'ta başladı. Bu yayın kulesi, dünyanın telefon ve telgraf servislerini bağlayacaktı. Aynı zamanda resimleri, borsa verilerini, ve hava durumu bilgisini dünya çapında aktaracaktı. Maalesef, Morgan bunun dünyaya bedava enerji anlamına geldiğini farkettiğinde bu işe para yatırmayı kesti.
7. Tesla'nın en önemli projesi Kablosuz Enerji İletimi idi. 20 adet ampülü kablo olmadan 25 mil uzaktan yakabildiği kayıtlara geçmiştir.
8. Tesla alternatif akım ile ilgili olarak şu sözleri söylemiştir: "...Kendi alternatif akım ve yüksek frekans ile ilgili "frekans yüksek olduğu müddetçe yüksek voltajlardaki alternatif akımlar derinin yüzeyinde, herhangi bir yaralanmaya neden olmadan salınırlar. Ama bu amatörlerin becerebileceği bir şey değildir. Sınır dokularına nüfuz edebilecek miliamperler öldürücü bir etki yaratabilir ama derinin üzerindeki amperler kısa süreler için zarar vermez. Derinin altına sızabilecek düşük akımlarsa, ister alternatif ister doğru akım olsunlar, ölüme yol açabilir."
9. Endüstrinin floresan lambayı "icat etmesi"nden 40 yıl kadar önce kendi laboratuvarında floresan lamba kullanıyordu. Fuarlarda ve sergilerde cam tüplere ünlü bilim adamlarının isimlerinin şeklini veriyordu; bugün her yerde gördüğümüz neon ışıkların ilk örnekleri.
10. Ford ilk motorlu aracı ile gösteriş yaparken yanına giden Tesla bu kadar büyük bir motora gerek olmadığını anlatmış fakat Ford kendini fazla üstün gördüğü için Tesla'yı dinlememiş; bunun üzerine Tesla, ateşleme sistemini icat etmiş ve Ford'a bunu göstermek zorunda kalmıştır. Fakat her zaman olduğu gibi şanssızlığı burada da kendini göstermiş ve Ford, ateşleme sistemini kullanmak için patentini kendine almıştır.
11. 1898'de, Madison Square Garden'da dünyaya ilk uzaktan kumandalı model botunu gösterir. Yani Tesla'ya uzaktan kumandalı uçaklar, arabalar ve botlar (ve hatta televizyonlar) için de teşekkür edebiliriz. Geleneksel Elektrik Fuarınının geliştiği yer ve genellikle Barnum-Bailey sirkinin çalıştığı büyük alanın ortasına büyük bir tank koydu ve suyla doldurdu. Bu küçük gölün üzerine, yüzmesi için, 1 metre uzunluğunda anten direği olan bir tekne koydu. Teknenin içinde bir radyo alıcısı vardı. Nikola Tesla, seyircilerin isteği doğrultusunda ileri gitme, sağa veya sola dönme, durma, geri gitme, ışıkları yakıp söndürme gibi çeşitli şeyleri uzaktan radyo kontrol sayesinde yaptı. Unutulmaz gösteri tüm seyircileri hayran bıraktığı gibi günlük gazetelerin ön sayfalarında yer aldı.

12. Amerikalılar savaş zamanında Alman denizaltılarını bulabilmek için Edison'dan yardım istemiş ve Tesla'nın önerisi olan "enerji dalgalarını kullanalım" fikrine Edison'un şiddetle karşı çıkması sebebiyle bugün "radar" dediğimiz aygıt 25 yıl geç keşfedilmiştir.
13. Nikola Tesla uzaydaki hayatın varlığı ile de yakından ilgilenmiş. Dünyada ilk defa 1899 yılının Mart ayında kendi laboratuvarından uzaya ses dalgaları göndermiştir. Uzaydan kozmik ses dalgalarının kaydını yapmıştır. Bunun duyurusunu yaptığında bilim çevresinden ilgi ve destek görememesinin sebebi o yıllarda kozmik radyo dalgalarının bilim camiasında yeri olmamasıdır. Tesla, Mars'tan ve Venüs'ten radyo sinyalleri aldığını belirtmişti. Bugün onun aslında sinyalleri uzaklardaki yıldızlardan aldığını biliyoruz, fakat o zamanlar evren hakkında çok az şey biliniyordu. Basın ise onun "rezil" iddialarıyla eğlendi.
14. Tesla, Marconi'nin kabul edilen radyonun icadından 10 yıl önce radyo ilkelerini zaten göstermişti. Ashında (Tesla'nın öldüğü yıl olan) 1943'te yüksek mahkeme Tesla'nın daha önceki açıklamalarından dolayı Marconi'nin patentlerinin geçersiz olduğuna hükmetmişti. Hala pek çok referans kaynak radyonun icadıyla ilgili olarak Tesla'nın ismini zikretmiyor. (Ayrıca Marconi'nin radyosu sesi iletmiyordu, sadece sinyal iletmiyordu, halbuki Tesla yıllar öncesinde ses iletimini göstermişti.)
15. Tesla'nın tabiatın işleyişini bizim göremediğimiz bir yetenekle görebildiği ortadaydı. Kilometrelerce öteden elektrik ampullerini yakabilmesi, depremler, şimşekler gibi doğayı kökten yok edebilecek güçleri kontrol edebilmesi bunu açıkça gösteriyor. Tesla'nın bulunduğu şeyleri silaha dönüştürecek olan bir ülkenin diğer ülkelere üstün olacağı bariz ortadadır. Bu gün ABD, Tesla'nın fikirleriyle deprem jeneratörü yapmıştır. HAARP (High Frequency Active Auroral Research Program/Yüksek Frekanslı Aktif Auroral Araştırma Programı) olarak nitelendirilen projenin kapsamında yapılan denemelerin, 17 Ağustos depremi gibi dünya üzerindeki yıkıcı depremlerin tetiklenmesine sebep olduğu dedikoduları ortalarda dolaşmıştı. Depreme şahit olanların ışık kümeleri-parlamaları görmeleri de ilginç gelmişti.
16. Tesla, dünyanın ilk hidroelektrik santralini Niagara şelalesinde gerçekleştirmiştir.
17. Tesla'nın başarıları karşısında elde ettiği ödül neydi dersiniz? Edison Madalyası!.. Edison tarafından sürekli eleştirilen birine bundan daha kötü bir ödül olamazdı.
18. Elektrik üzerine yaptığı sayısız deneyler ve buluşlar vardır. 7 Ocak 1943 yılında kendisine ait patent aldığı 700 buluşla en çok patent sahibi kişi olarak dünya tarihine geçmiştir.
19. Modern dünyayı icat eden insan, milyarder olabilecekken neredeyse meteliksiz bir şekilde 86 yaşında 7 Ocak 1943'te New Yorker otelinde ölü bulundu. Tesla'nın bütün dokümanlarına ABD hükümeti tarafından el konuldu. Tesla'dan geride kalanlar üzerinde çalışmalara devam edildiği ve geliştirilen teknolojiler olduğu söylentileri bulunmaktadır.
20. Bilim adamları bugün onun notlarını satır satır taramaya devam ediyor. Uçuk teorilerinin çoğu bugünün ünlü bilim adamları tarafından ispatlanıyor. Örneğin, Tesla pervanesiz disk türbin motoru, bugünün modern malzemeleriyle birleştirildiğinde, tasarlanmış en verimli motorlardan biri oluyor. 1901'de patentini aldığı kriyojenik(mutlak sıfıra yakın sıcaklıklarda) sıvılarla ve elektrikle olan deneyleri süper iletkenlerin kaynağını sağlıyor.
21. Elektron altı yükleri olan parçacıkların varlığını ortaya koyan deneylerden bahsetmişti, 1977'de bilim adamları nihayet keşfetti: Kuarklar.



YMK'de Bilim



Fen bilimleri insanın, canlı olarak kendisini ve doğal çevresini keşfetmeye yönelik çalışmalarının ürünü olarak ortaya çıkmış ve gelişimini sürdürmüştür. Fen bilimleri büyük ölçüde gözlem ve deneylerle ulaşılan genellemelere dayanır. Bu nedenle fen bilimine deneysel bilimler de denilir. Deneysel çalışmalarda varlıkların ve olayların belirli nitelikleri uygun koşullarda gözlenip betimlenir ya da ölçülür. Elde edilen sonuçlarla genellemelere, genellemelerden de bilimsel yasalara ulaşmaya çalışılır. Günlük yaşamda karşılaştıkları sorunlara yönelik somut ve akılcı çözüm yolları önerirler. Bilgiye daha hızlı ulaşabilir, yeni bilgiler üretebilir, çağdaş teknolojileri etkili ve verimli kullanabilir, yeni sistem ve teknolojiler geliştirebilirler. Bu nedenle fen bilimlerinin öğrencilere etkili ve verimli olarak öğretilmesi büyük önem taşır.

Derslerimize paralel olarak yapılan deneylere ek olarak, öğrencilerin bilimsel düşünme becerilerinin gelişmesini sağlayan deneylerde yapılmaktadır. Aynı zamanda teknolojik gelişmeler takip edilerek 21. yy becerilerini takip etmeleri sağlanmaktadır. Deneylerle fen hem daha eğlenceli hem de daha kalıcı olmaktadır.

Eğlenerek öğreniyoruz!!!



3. ve 4. Sınıflar ile deneyler yaptık.

3. ve 4. Sınıf öğrencilerimizle müfredat doğrultusunda laboratuvar ortamında fen öğretmeni eşliğinde deneyler yapılmaktadır.

BİLİM VE SANAT KULÜBÜ

Öğrencilerin bilimsel düşünme becerilerinin gelişmesini hedefleyen kulübümüz faaliyettedir. Öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenmeleri, tarsılarda bulunmaları, teknolojik gelişmeleri takip etmeleri, bilim adamlarını yakından tanımaları, özgün fikirlerde bulunmaları hedeflenmektedir. Araştırmaların dışında bilim sanat kulübü olarak eTwinning platformunda uluslar arası bir proje yapmaktayız.



TUBİTAK 12. ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJELERİ YARIŞMASI

Okulumuz 2017 2018 eğitim öğretim yılında 5 proje ile (Kodlama, tarih, fizik ve biyoloji(2) alanlarında) bu yarışmaya katılmaktadır.



YMK'de Spor

Voleybol Turnuvası

Kasım ayı içerisinde okulumuz da Atatürk haftası dolayısıyla Voleybol da Atatürk Kupası turnuvası düzenlenmiştir. Turnuvaya katılan 2. Kademe sınıflarının tamamı ve öğretmenlerden oluşan takımlarımız oynadıkları maçlar neticesinde şampiyon olan takımımıza ve dereceye giren sınıflara ödülleri 10 Kasım günü verilmiştir.

Sıralama aşağıda belirtildiği gibi olmuştur. Katılan tüm öğrencilerimizin başarılarının artarak devamını diliyoruz.

1. 7/A Sınıfı
2. 6/A Sınıfı
3. 8/A sınıfı

Masa Tenisi Turnuvası

Aralık ayı ortasında başlattığımız Happy New Year Table Tennis Tournament düzenlenmiştir. Turnuvaya katılan öğrencilerimize ödülleri 29 Aralık Günü törenle verilmiştir.

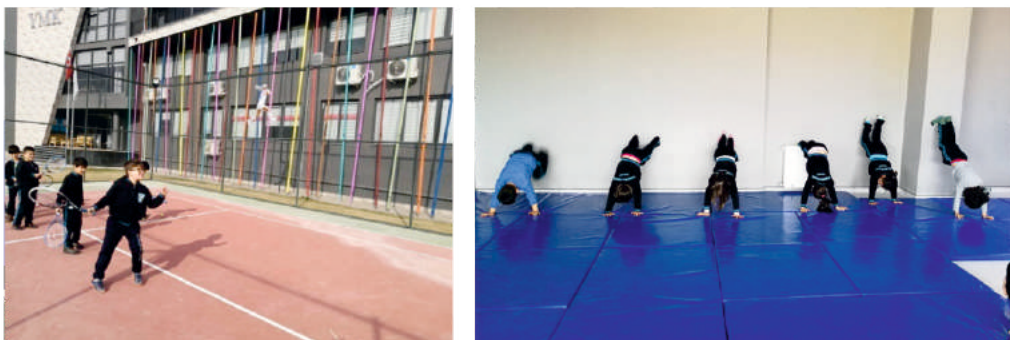
Sıralama aşağıda belirtildiği gibi olmuştur. Katılan tüm öğrencilerimizin başarılarının devamını dilerim.

1. Batu ÇEVİRGEN
2. Ada SAYAR
3. Bora TOPÇU
4. M. Şükür KAVCI

SPORT CLUB

Ders içi sportif aktivitelerimizde Tenis, Cimnastik, Basketbol ve Voleybol derslerinde öğrencilerimizin branşlarında kendi özel beceri, yetenek tespitleri sonucunda sosyal gelişimleri ve branşa özgü gelişimleri göz önüne alınarak derslerimiz işlenmektedir.

Aralık ayı sonunda Helen Doron Anaokulları minik öğrencilerimizi okulumuzda misafir ettik. Onlarla çok eğlenceli güzel bir ders işleme şansımız oldu.



YMK'de Teknoloji

Öğrencilerimize Algoritmayı öğretmek için Code.Org Sayfasında çevrimiçi olarak çalışmalar gerçekleştirdik. Algoritma mantığını öğrencilerimize öğrettikten sonra Scratch adında Kodlamayı öğreten bir programa başladık. Bu program kod bloklarından oluşur. Sadece kod yazma değil aynı zamanda öğrencilerimiz bu programda tasarım yaparak yaratıcı düşüncelerini geliştirmektedir. Böylelikle hem yaratıcı düşünce ve hem de algoritmik düşünce stillerini öğrenmektedirler. STEM disiplinlerinden biri olan teknoloji alanının günümüzde en önemli yansımalarından biri kodlama-robotik çerçevesinde Scratch ile yaptığımız kodları robotlara aktararak soyuttan somuta bir öğretim ortamı oluşturmaktayız.

HEDEFLERİMİZ

- Eğitim programının içeriğini canlandırıcı bir öğrenme ortamı sağlamak.
- Öğrencilerin yeni buluşlar keşfetmesini, olaylar arasındaki ilişkiyi daha iyi anlamaları olanağını sağlamak.
- İşbirliği ve bağımsız çalışma yoluyla öğrencilerin özgüven ve öz yeterliliğini geliştirmek.
- Öğrencileri esneklik ve güven içinde düşünmeye teşvik etmek.
- Karşılaştıkları sorunlara daha kısa ve çözümler üretmeyi sağlamak.
- Öğrenme motivasyonunu artırmak.
- Tasarım odaklı düşünme ve yenilikçi olmayı sağlamak.



Seven Region Culture Night

(7 Bölge Kültür Gecesi'nden Kareler)

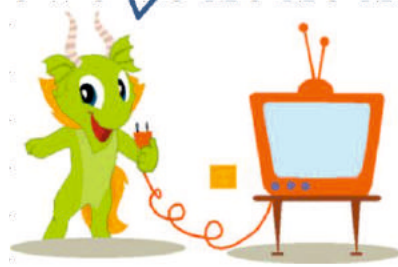


G	H	E	T	İ	R	Ü	B	Ü	N	R	Ü	Z
A	C	J	B	A	R	B	E	Z	H	İ	D	T
S	Y	E	Y	T	E	N	R	H	B	R	H	A
G	T	O	E	A	J	T	B	T	E	T	İ	S
E	R	T	N	S	E	R	A	R	Z	R	D	A
R	J	E	İ	R	O	J	R	J	Ç	İ	R	R
İ	T	R	L	T	P	T	A	T	A	B	O	R
D	U	M	E	N	E	R	J	İ	N	S	E	U
Ö	K	A	B	H	K	F	E	H	T	E	L	F
N	G	L	İ	K	G	T	L	T	A	R	E	L
Ü	Ü	P	L	L	Ü	J	E	R	R	J	K	U
Ş	N	A	İ	Ö	N	D	K	J	T	İ	T	A
Ü	J	N	R	N	J	R	Ü	Z	G	A	R	M
M	S	İ	M	D	E	A	M	P	T	U	İ	P
G	Ü	N	E	Ş	P	A	N	E	L	İ	K	Ü
N	G	L	İ	K	G	T	L	T	A	R	E	L
J	S	İ	M	D	E	A	M	P	E	T	O	E
H	D	O	Ğ	A	L	G	A	Z	L	R	T	N
T	E	E	T	R	J	E	İ	R	E	J	E	İ
R	R	R	O	İ	T	R	L	T	K	T	R	L
J	M	M	H	D	U	M	E	N	T	J	M	E
S	U	B	U	H	A	R	İ	R	R	K	A	B
A	B	C	M	L	T	K	T	R	İ	G	L	J
M	E	N	T	J	M	T	J	M	K	Ü	P	L



Tabloda saklı, bir
sürü kelime var...

Haydi, başlayalım ve
hepsini bulalım!



- 1) YENİLENEBİLİR
- 2) ENERJİ
- 3) GÜNEŞ PANELİ
- 4) BARAJ
- 5) HİDROELEKTRİK
- 6) RÜZGÂR
- 7) JEOTERMAL
- 8) DOĞALGAZ
- 9) TİRÜBÜN
- 10) SU BUHARI
- 11) ELEKTİRİK
- 12) TASARRUFLU AMPÜL
- 13) BEZ ÇANTA
- 14) TOHUM
- 15) GERİ DÖNÜŞÜM

BİL BAKALIM
HANGİ ENERJİYİM ?



ÜGŞNE

--	--	--	--	--	--



ŞIKI

--	--	--	--	--	--



BİL BAKALIM HANGİ
ENERJİYİM ?



LTEPOR

--	--	--	--	--	--	--	--



DOĞADGAZL

--	--	--	--	--	--	--	--



BİL BAKALIM HANGİ
ENERJİYİM ?



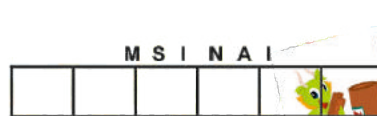
YDINLNAAAM

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



MSINAI

--	--	--	--	--	--	--	--



BİL BAKALIM HANGİ
ENERJİYİM ?



KTLEEİKR

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

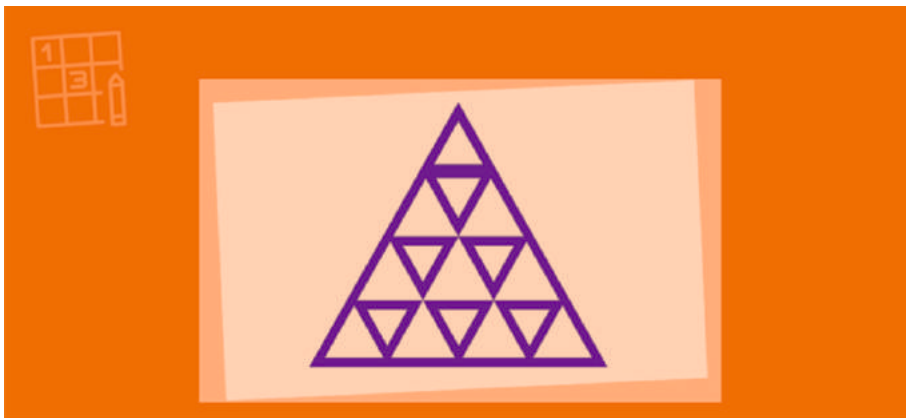


ABKOL

--	--	--	--	--	--	--	--

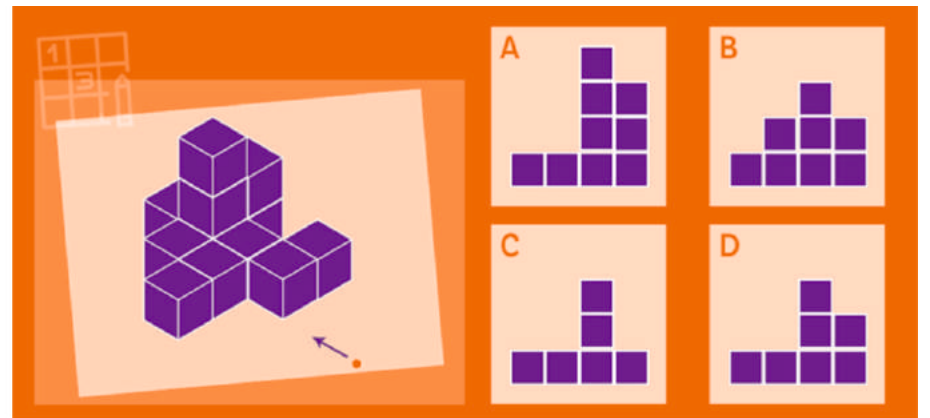


1. Görsel Zeka Sorusu: Şekilde kaç adet 'üçgen' vardır?
Doğru cevap hakkında 2 farklı iddia var!
En doğru sonucu bul ve tartışmalara son ver.



2. Görsel Zeka Sorusu:

Turuncu noktada bulunup ok yönüne bakan
bir kişi seçeneklerden hangisini görmektedir?





YMK'li Olmak

Mekanların da tıpkı insanlar gibi ruhları olduğuna inanmışımdır her zaman...
Onların da tanıdıkça anladığınız, paylaştıkça fark ettiğiniz, yaşadıkça öğrendiğiniz bir hikayeleri vardır çünkü. O hikayedir, mekanı mutlu ve huzurlu kılan...
Bağlar sizi zamanla kendine, özletir; alışırsınız hiç farkında olmadan. Hikayeyi oluşturanlar mekanlar değildir elbette... Hikayenin özünü oluşturan, mekanı var eden karakterler ve inandıkları ideallerdir. İnsanı diğer canlılardan farklı kılan ideal, her konuda en iyiyi sembolize eder. En iyiye ulaşmak için en iyiyi bilmek, en iyiyi bilmek için en iyiyi aramak, bulduğunuz en iyiyi yaymak için cesaretle çalışmaktır ideal.

**"Herkes aynı şeyi düşünüyorsa,
hiç kimse bir şey düşünmüyor demektir." der W. Lippmann**

Yenişehir Merkez Kolejini diğer mekanlardan ayıran idealse fark yaratma hayalidir. Hayallerindeki ideali yakalamak amacıyla YMK çatısı altında toplanan her birey özeldir çünkü.
Herkes gibi düşünmeyen, en iyiyi hedefleyen özel kişilerden oluşur YMK ailesi.
Sizi özel kılan ve farklı yapan, işte bu sıradan olmamaktır.
Bu yüzdendir kapısından içeri girdiğinizde her yüzün sizi gülerek karşılaması.
YMK' de "Günaydın" denerek başlayan her gün bir müjdedir, bir hevestir, ideale atılan bir adımdır. Akşam çalan zille buradan ayrılanların gözündeki huzur, dudaklarındaki mutluluk ve yüreğindeki güven duygusudur o fark.
Evrende bir gözlemci olup; olup biteni izlemek yerine, evrende bir oyuncu olup fark yaratmayı seçen YMK ailesi ile kendi yıldızımızı bulacağımız daha güzel günlere...



**YENİŞEHİR
MERKEZ KOLEJİ**

Yaşarken bırakılan miras...



YENİŞEHİR
MERKEZ KOLEJİ